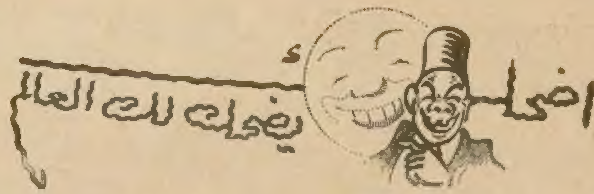




الرائد الحديث

— اسكت بقي يا ابني فلفت دماغى ، يا ربتي كنت امك وهي ابوك ، هوه... تنا... تنا... نام وانا ادبح لك جوزين حمام



زوجة ذكية
الطيب - أعط زوجك كل يوم خمس ملاعق
بن من هذا الدواء قبل النوم
زوجة المريض - لا يمكن ذلك فان عندنا
ملمعتين للبن فقط

الزواج وكفى
— اذا كسبت ألف جنيه فجأة فانا نعمل ؟
— أولاً أزوج . ثم ...
— كفى كفى . فاني اعرف ماذا بعد الزواج :
نأخذ ثياب الزوجة بقية المبلغ

طلب يسير
السيدة - أرجو منك تكبير هذه الصورة .
الفوتوغرافي - الى أي حجم ؟
السيدة - حجم ٤×٦ أو ٦×٨
أرجو منك . لا تكبير الفم بل يجب ان يبقى على ما هو
في الصورة الصغيرة

لم يخطئ
— ألم تقتل لي انك اعطيت حصانك ثوريتين
حين كان مريضاً ؟
— نعم فقد سألتني عما أعطيت فقلت لك
— ولكي بناء على كلامك اعطيت حصتي
ثوريتين فأت في الحال . فلماذا لم تخبرني انه سام ؟
— انك لم تسألني عن النتيجة وإنما سألتني عما
أعطيت حصاني فذكرته لك !

أيها الأمكر
باع أرمني جواداً يهودي وبعد حين جاء زكي
الى اليهودي وقال له ان الارمني خدعك فان الجواد
أعرج . فأجاب اليهودي بأنه هو الذي وضع حصاة
تحت قدم الجواد ليسب له عرجاً ضاهراً فيشتره
بشمن نجس . فذهب التركي الى الارمني وقال له ان
اليهودي خدعك وذكر له مسألة الحصاة . ولكن
الارمني ضحك وقال ان الحصان يرج حفيقة ولكن
اليهودي اتخذه وهو يحسب انه الحادق . فعاد التركي
الى اليهودي وذكر له ذلك . فاعتاظ اليهودي وقال -
ياله من مأكبر خادع . ولكن الحمد لله على أي حال
فقد أعطيتك تقوداً كلها زائفة ثمناً الحصان

رهان ! فن الفائز ؟
ذهب اثنان من أهالي الصعيد الى أحد حمامات
البحر بالاسكندرية فتراها معاً على طول المسك
تحت الماء وما يزال البحث جارياً عن جنبهما لمعرفة
أيهما فاز بالرهان

شئيل
الفراس - ان سعادة المدير بدأ يهتم بأمرى
مستخدم البنك - وكيف علمت ذلك ؟
الفراس - لان سعادة المدير حين زل اليوم من
السيارة ورأى واقفاً على الباب سألتني عما ان كنت
من فراسي البنك

مباراة في الكذب
اجتمع أميركي واسكتلندي وجعل كل منهما
يقهر ببلاده وقومه . حتى قال الاول :
في بلادنا امرأة هائلة الجسم فاذا بدأت تفطر
في الصباح فانها لا تنتهي من الفطور الا بعد نصف
الليل
فقال الاسكتلندي : - هذا لا شيء . فني
بلاذ رجل اذا أخذ الشوف في ناير لا يبطس الا
في أغسطس

مسكين
رئت إحدى الصحف رجلاً توفي من أعيان
المدينة التي تصدر بها . وكان المرض قد أعباه زمناً
طويلاً فقلت في رثائه : « انه تحمل الألم طول حياته »
ثم أعقبت ذلك بقولها : وقد كان مشتركاً في هذه
الجريدة منذ شبابه !!

الدفع على أي حال
الأب : انت ولد فاسد . ولن أدفع لك فرشاً
واحداً منذ اليوم . . أنا اعتبر انك شخص ميت
بالنسبة لي

الشاب : اذا أعطى على الأقل ثمن الكفن
ومصرفات الجنازة
ما عدا الممدة

كان « فوت » الممثل الانجليزي المشهور يقوم
برحلة في شرق إنجلترا فوصل الى بلدة صغيرة هناك
وتناول الفداء في مطعمها العتيق . ولما أراد أن يدفع
الحساب بعد الاكل سأله صاحب المطعم هل كان
مسروراً من الاكل . فقال له الممثل : « ما أحب
أن أجد في إنجلترا سر من غذائه كما سررت اليوم »
فاستدرك صاحب المطعم قائلاً : « ما عدا الممدة »
ولكن الممثل اغتاض من هذا الاستدراك الذي لم يره
سبباً فقال : « كلا لم يسر الممدة أيضاً من أكله يوماً
كما سررت اليوم » فاداروه صاحب المطعم في ذلك
وأصر الممثل على عدم استثناء الممدة

واشتد التزاع بينهما حتى سبق الاثنان الى دار
العمدة فقال له هذا : « ان الصادة هنا ان يستنى
العمدة دائماً من كل الناس ولكي لا تنسى عاداتنا
مرة أخرى أحكم عليك بدفع غرامة قدرها ثلث
أو بالحبس خمسة أيام ولك الخيار بينهما »

فدفع « فوت » الغرامة مرعماً وخرج وهو
يقول بصوت مرتفع : « لم أوف في حياتي رجلاً في
مثل حقارة صاحب المطعم - ما عدا الممدة »

القطعة

عملة اسبوعية مصورة تصدر عن دار الهلال .
يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرشاً
(٢٠ شقلاً او ٥ دولارات)

عنوان المكتبة :
(الفتاحة . بونت قصر العبداء . مصر)
تليفون : غزة ١٦٦٢ و ١٦٦٣ و ٧٨ و ٧٩
الاعلانات تنشر بها بالادارة
في دار الهلال . بمعارض الادب فنادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صاحب السمو الفرعوني !!

بقلم الاستاذ فكري أباطة

معيد كوم امبو ٢٩ - ٥ - ١٩٢٩

سيدي الاستاذ فكري أباطة

سلاما فرعونيا من سليل الفراعنة ووارث
توت عنخ آمون اثناسيوس بقطر المقيم سابقا
بمصر القديمة والمتنقل الآن بين معابد الكرنك
وادفو وكوم امبو . وبعد قاني استحلفك بحق
أمون الخالد في سماء الابدية أن نسمع لنا
باستفنائك بصفتك من رجال القانون وبصفتك
رجلا نعرف فيه الصدق والاخلاص

قد سبق أن طالبنا منذ بضع سنوات
بميراث جدنا العظيم توت عنخ آمون فانهنا بنو
وطننا بالجنون حتى كاد الامر يؤول بنا الى
مستشفيات الامراض العقلية لولا ان من الله
علينا بالخلاص

إزاء ذلك تنازلنا مؤقتا عن مطالبنا المادية
والتمسنا من السراي الملكية صدور الامر بمنحنا
لقب «صاحب السمو الفرعوني» نظرا لكوننا من
الاسرة الفرعونية ككله ثابت من الاوراق البردية
التي نحت بدنا . فكان نصيبنا التقاضي والاهمال
ثم ذاع حديث رأس تمثال جدتنا الملكة
نفرتيتي فخذنا أولى الامر على صفحات الجرائد
من استحضاره لوضعه في المتحف المصري حتى
لا يكون شوما على البلاد كما كان شوما على ألمانيا
في الحرب العظمى . بل طالبنا بوضعه في مدفته
لتسرجع البلاد هدوءها الذي فقدته منذ
استخراج التمثال سنة ١٩١٤ . فثاروا ضدنا
عاصفة ملوها بالمكرم والسخرية

فهل تصح لنا يا سيدي الاستاذ ان نستمر
على المطالبة بحقوقنا وانذار بنى وطننا من
الاطحار التي تهددهم بالرغم عما يعترضنا من
الصعوبات المادية والادبية أم تكف عن ذلك
لتنقضي البقية الباقية من عمرنا في هدوء وسكينة
بعد أن كبرنا واشتعل الرأس منا شيئا
معيد كوم امبو

الحلص

اثناسيوس بقطر

سلييل الفراعنة ووارث توت عنخ آمون

هبط على هذا الخطاب الكريم من صاحب
السمو الفرعوني «صاحب الامضاء» فرأيت
أن انشره لقراء الحكامة . ولا املك ان أتاخر
عن الرد على «سوء» فقد يحقق الله آماله
و«إرته» فيكون جزائي لدى الاعتاب الملكية
الفرعونية جزاء شديدا . . .

وأتى كحلم يا صاحب السمو أود أن اطلع على
أوراقك البردية ، ومستنداتك «التوثيقية»
التي تثبت حقا لا قارن التواريخ بعضها البعض
الآخر ولا علم ان كان هذا الحق قد سقط بمضى
المدة أم ما يزال في الوقت متسع لرفع الدعوى
ثم لا بد لي يا صاحب السمو من أن الفت
نظرك الى ان لك شركاء في هذا الميراث . فهل
بلغك ان ورتة «الورد كارنافون» يطالبون
هم أيضا بمثل ما تطلب ؟ وهل بلغك انهم رفعوا
الامر لوكالة البريطانية ؟ وهل بلغك ان المباحثات
لا بد جارية وحقت انت قائم ؟ اذن فشكتك
مشكلة خطيرة ويحسن ان تطلب الى الحكومة
المصرية ان تضيفها الى محفظات ٢٨ فبراير لتكون
محل مفاوضة بين مصر وبريطانيا اذا فتح من
جديد باب المباحثات والمفاوضات

اما طلبك من السراي الملكية ان تمنحك
لقب «صاحب السمو الفرعوني» فاعلم ان
السراي لم تهمل وانما انت تعرف حق المعرفة أن
السراي لم تمنح منذ اعوام رتباً ولا اقبالا لجدد
طلبك وجدد مهالك والله ولي الصابرين . . .

بقي حديث رأس جدتك الملكة نفرتيتي .
فوحياة رأسك الفرعونية معك حق . . . بل
اذا كنت تظن يا صاحب السمو ان رأسها كان
شوما على مصر فاني أرى ان الشوم مستمر وحيذا
لو أخذت انكثروا رهوس اجدادنا اذن لحلت
المسئلة المصرية ولتمنعنا بالاستقلال التام . . .

ولكني اخشى بهذه المناسبة يا سيدي
اثناسيوس بقطر ، يا وارث توت عنخ ، وسلييل
الفراعنة الكرام . . . اخشى انه اذا توفك الله
بعد عمر طويل جداً ان يسرقوا رأسك كما سرقوا
رأس جدتك الملكة نفرتيتي فيحرموا الوطن من
رأس كبيرة كراسمك الفرعونية بأثار كوم امبو
— ومعيد السكرتك — انقاض وادي الملوك . .
وهذا أمر يعز علينا كثيراً فواسمكم الأثرية
سكون بلاشك هزة الوصل بين الترن العشرين
بعد الميلاد والقرن العشرين قبل الميلاد . . .

الى مقامكم الجليل ارفع عجبتي ولا عتابكم
السنية أؤدى واجب الاحترام ا

فكري أباطة

الحامي



رثاء سكران

في ذمة الله يا حمدي

الآن تنكس الحانات كثوسها ، ونهتز زجاجات الخمر جزعاً ، وتطوي أضلاع البراميل على حسرة وأسى !

فقد طبق الموت شفتين كانتا لا تطبقان الا على المسكرات ، وطوى معدة كانت أعظم مستودع للاسبرتو في العالم ، وأسكت لساناً ليس في العالم أعرف منه بأساء الجرsonات وأنواع المشروبات ، وأصناف المزلات

في ذمة الله يا حمدي ، يا صديقي ، يا خير الاحباب والجلساء ، لن أنساك ما دامت في الحمامير خمر ، وسأبكيك كلما جرتني الشاويش الى القسم وأنا أعربد في الطريق !

وهل تطيب العريضة بمدك ٢٠٠ مع من أغني وأقلق راحة الناس في الشوارع بعد نصف الليل ؟ مع من أحجز في حبس السكركون الى الصبح ؟ ، ومع من أقف أمام قاضي المحالقات ؟

لم يبق للسكر رونق ولا لذة ، فليسكب السكينك على الارض ؟ وليلق الويسيكي في البالوعة . . . رشوا البيرة في الطريق يا أصحاب الحانات . . . ، لقد مات حمدي فمات السكر ومات الصياح ، وماتت الضوضاء الموسيقية المطربة . . .

وأنتم يا صبية الازقة والشوارع ابكوا معي ، ابكوا حمدي الذي كنتم تقولون له « سكران طينه حرامي الخبز . . . » ابكوا الذي كنتم تهملون وراءه وتقذفونه بالمجاراة فيعدو وراءكم بلطفه المهود وشتائه الرقيقة . . .

يا حزناً عليك يا حمدي ، ارقدوك في قبر ليس فيه جرسون ، ولا خمر ، ولا مرة ، ولن يدخل عليك يا حمدي بائع الكعك والبيض ، ولا بائع طعة الراس ، ولا أحد ممن كانوا يستهزئون بك وتلعن أجسادهم ! ! !

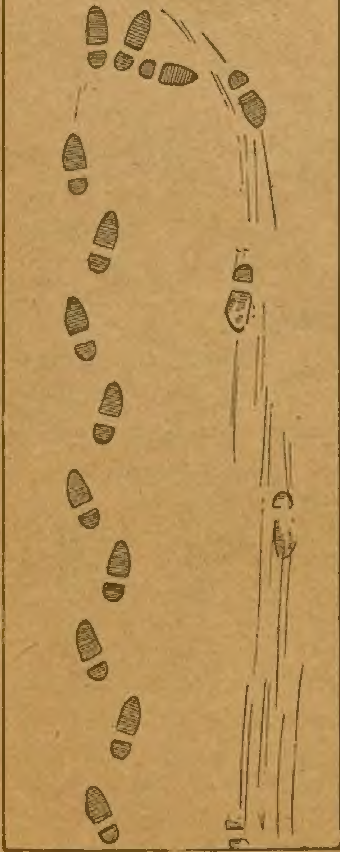
ما أكذبك يا دنيا ، مات حمدي ، مات الانس ، ماتت اللطافة ! اني لا تخيله واقفاً على الرصيف والخفير يحمره فيظنه امرأته فيقول له ابعدني عني يا بنت الكلب اغضبه والجرسون يقتشه آخر الليل ويأخذ تقوده ويقذفه الى باب الحانة فيخرج متطوحاً كابطال القرون المتوسطة في التاريخ

اغضبه - يا حزناً عليه - وهو يقول لي : « ماء ، عك . . . ش ، نص . . . فرنك . . . ليك . . . ره » بذلك الأسلوب العذب ، والرفقة المتناهية ! ! !

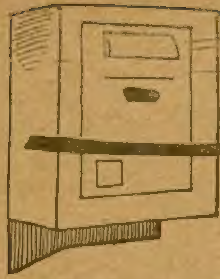
مات وماتت معه تلك العبقرية في الذهول ، والنبوغ في العريضة ، والتفوق في الصياح فيا عين جودي عليه يلسان جورج بدل الدمع ، بل سعى عليه الدموع الكباء ، فقد كان أوفى الاصدقاء التي أو ، وأعمز الاحباب المازنيل

لو تقننى يا حمدي لعديناك بيرميل نبيذ ، ولكنه الموت لا يقبل الغداء ، فم في مقرك الاخير كما كنت تنام على الرصيف والى الملتقى

(سكران)



في معرفة أهوال الناس من آثار أقدامهم
وأى من بعيد قدم جماته في الطريق فرجع مسرعاً
من حيث أتى



صندوق الخطابات

(٢)

مضرة صاحب السعادة

وكيل وزارة الداخلية لشؤون مصر

مصر

(٣)

مضرة الفاضل المهندس

مدير شركة هليوبوليس

مصر الجديدة

بعد التحية والاحترام ، رأيت من واجب الاعتراف بالجليل ان انوب عن جمهور سكان مصر الجديدة والجهات التي في طريقها والذين يزورونها ان اشكر الشركة على ما تقوم به من الاعمال التي تتوفّر بها راحة الجمهور خصوصا ركاب المرور فان قلة المقاعد تعوّد الوقوف على الاقدام وهو نوع بديع من الرياضة وفيه تعلم فن الرقص بالاهتزاز عند وقوف القطارات فجأة في الدرجة الاولى . أما ركاب الدرجة الثانية فلا أدري كيف أصف اغتياطهم وهنأهم بالراحة التامة في مكان الوقوف فانهم يتلاحون حتى كأنهم كتلة واحدة دليلا على الاتحاد والوئام ولهم من الفوائد الصحية ما يجب التنويه عنه فان العرق الذي يتصبب من اجسامهم لشدة الزحام يخرج الدم القادم من ابدانهم والاضطراب المستمر يقوي عضلاتهم ويعودهم الثبات والصبر وهذا نوع من التربية البدنية لم يكن معروفا في مصر قبل هذه الشركة الموقرة . والشركة بذلك تؤدي واجبا انسانيا آخر هو تمكين التالين البؤساء من الارتزاق في الزحام داخل عربات الدرجة الثانية والساعة بين العاصمة والمليوبوليس كافية لان يقوم هؤلاء النشالون بمهمتهم خير قيام ، فاسمعوا لي يا سيدي أن انوب عن الجمهور في الثناء على شركتكم اكثر الله من أمثالها . واقبلوا فائق الاحترام

المخلص (.....)

(١)

مضرة صاحب المعالي

مدير مصلحة التلغرافات

مصر

بعد السلام الطيب والاحترام الكلينيكي والسؤال عن صحتكم العمومية والشوق الى غصمكم الدقيق والدعاء لكم بدوام الروشات غير سعادتكم بان نجلبا الصغير أصيب بمرض فعرضناه على طيب روحاني رأينا اعلان عيادته يوزع في الطرق فعلمنا بيمخور وتعاويد مباركة أو غير مباركة فشفي من مرضه ولكنه أصيب بسكتة أبدية فقلناه الى القرافة لتبديل الهواء عند أجداده الغابرين . ولما كانت آلام المرض قد فارقت نجلبا المذكور رأينا أن نكافي ، هذا الطيب الروحاني الماهر بابلاغ أمره الى سعادتكم لتروا رأيكم فيه وهل يستحق أن يمنع من نشر تلك الاعلانات أسوة بالاطباء الذين لا يلبق بشرفهم الاعلان عن انفسهم او يسمح له بالاستمرار في نشر ذلك الاعلان بصفة استثنائية لتفوقه في علم الطب ، اقمم الا اذا كان الطب الروحاني خارجا عن دائرة سلطة مصلحة الصحة ومما يمكن من الامر فان الاطباء الروحانيين يقومون للسبل بأجل خدمة صحة باقاصهم عدد سكان المدينة ليتسنى للجمهور استنشاق هواء كاف ومن الحكمة ان توزع عليهم مصلحة الصحة إعانات مالية سنوية والرأي لسعادتكم على كل حال واقبلوا فائق الاحترام

(...)

١٩٢٩/٦/٥

بعد التحية والاحترام ، أنشرف باخبار معاليكم أي مع الألف الشديد مشترك في التلفون ، ولا أدري من الذي ثلثه فدعا علي فعاقبني الله بهذا الاشتراك ، وهأنا أتعذب أمام هذه الآلة الصماء ، الحرساء ، المجنونة ، التي تقول لكل من يسأل عني أي « ما بردش » مع أي موجود على قيد الحياة ، ويمكنني أن أثبت أنني لم أمت ، وإذالم تصدقوني في ادعاء أي على قيد الحياة فعندي شهود يشهدون بأني حي أرزق ، فلامعنى لاني « ما أودش » وليس معقولا أن جميع الذين أريد أن أكلهم بالتلفون « ما يبردش » اذ ليس بيني وبينهم خصومة فيعلمهم « ما بردش » وليس لي عليهم ديون تدعو الى عدم « الرددان » فلما أن تعترف المصلحة بأني على قيد الحياة وفي امكاني الرد على من يكلمني ، وبأن عملائي لا « يزوغون مني » لأنني غير مطالبهم بديون عليهم ولا أنا « شحات » استعديهم ، ومعال أنه « ما يبردش » الا اذا كنت قليلا وكلمهم يقولون اني لطيف وم لا يكذبون ، فأما أرد عليهم ويردوا علي في التلفون ، وإما أن فأمرأوا بأخذ غمرة تلفوني وتعطوني بلغا غمرة عسكري أو غمرة عريبي أو غمرة اسمسون أو أي غمرة أخرى واقبلوا فائق الاحترام

المخلص (...)

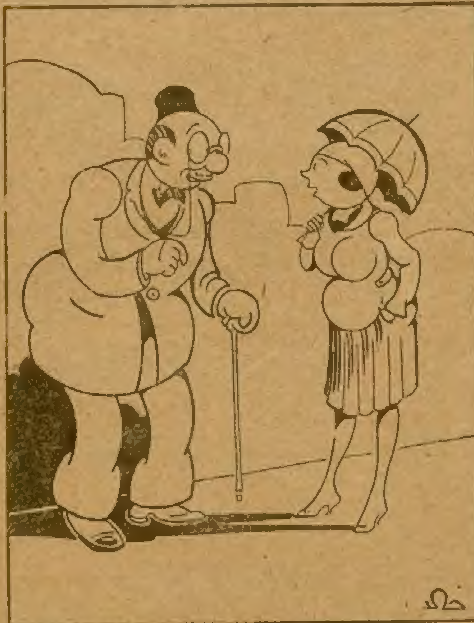
من أعيان مشركي التلفون

طب والجواز يتكلف كام؟؟؟

المتزوج : بدال م اضيع ع النسوان
وابقى اسمي عايش عائلتهم
الارعب : بقى الجواز برضه كويس ؟
المتزوج :
الارعب : طب والجواز يشكلف كام ؟
المتزوج :
الارعب : أنا بت حصه أف بيت ستي
وكنت نازل أفرتكهم
شوف لي عروسه تكون حلوه
المتزوج : أنا اجوزك أختي عزيزه
الارعب :
أصرف فلوسي على ولادي
وافنع بهم برضه بلادي
مفيش نزاع أما انت عبيط !!
مبلغ زهيد خالص وبسيط
بأربعين أهيف وكسور
واهيص بهم وارجع محسور
ما تكونش بس قبيحه ودون
بذمتك ؟ مرسيه ! ممنون !!



المتزوج : واهي أختي أمك عارفاه
الارعب : قبلت ، والهر ف جيجي
ابو بيته

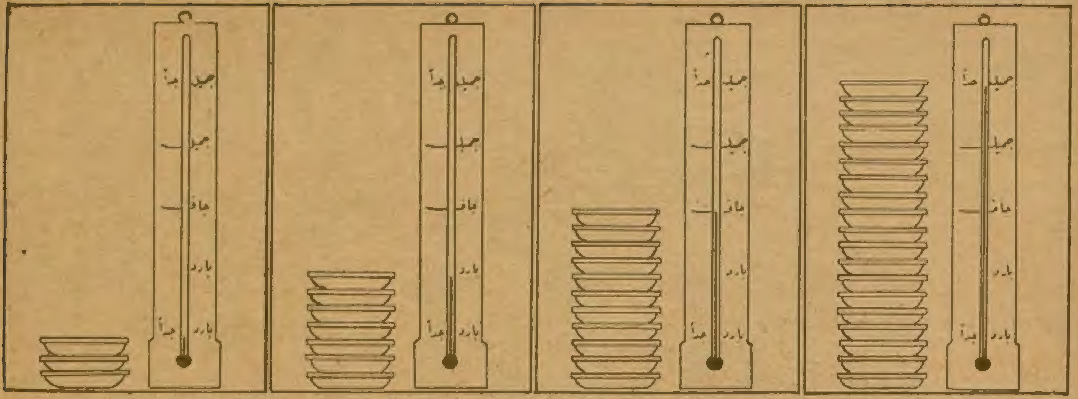


هي - صحیح یا دکتور السنات عمرهم أطول من عمر الرجاله ؟
الدكتور - أبوه . . . كل واحد عمره على فئه لسانه

حصلت مناقشه بين واحد
خلفتي أفضس على روحي
ح ألقها طبعاً للقره
ان كنتوا فاضيين اقروها
الارعب : أهلاً وسهلاً سي محمد
أنا قال لي عقلي دا سي محمد
المتزوج : أصلي أنا عقبال عندك
ومن الدينوان أخرج ع البيت
الارعب : بقى حضرتك يا سي محمد
المتزوج : اسحب كلامك يا مغفل
الارعب : آمال جواز إيه يا مجنون
ليه بس كنت بتتجوز



المتزوج : هو الجواز يعني جنبايه
الارعب : أنا مش بأوّر أنا صعبان
ليه كنت بتقيد وروحك
المتزوج : الحمد لله . دلوقتي
بحسب حساب للمستقبل
الارعب : آدي الجنان . آدي التخریف
المتزوج : ظبطونت جالك من دورتك إيه
الارعب : أقله لما أشوف واحده
المتزوج : أناركك وسخ دابر عرّه
أما أنا لما أروّح
وانت تزوج تلقى الدنيا
وأكلتي القاه ع السفره
الارعب : اصبر بقى لما تخلف
المتزوج : همّ العيال وحشين يا عبيط
الارعب : ونجيب فلوس على طول من فين
والا الغرض بس تأوّر
عليّ لما تعيش ف لومان
ما السكه مليسانه نسوان
عايش سعيد مراتح البسال
لان بكره يكون لي عيال
ما كيت دابر على كيفك
من فضلك أقصر نفرتك
ف السكه أقدر اوقعها
حتى الجاكسه مرقعها
التي هددوي مغسوله
ضله وأودتك مغفوله
وانت تدور تاكل م السوق
طورتين تلاته وتبقى تدوق
دول يتفعوني ف وقت الضيق
لازم تكون بزبور ابريق



بواسطة ارتفاع الاطباق وانخفاضها أمام البارومتر تعرف الحماة طقس العراك بين الزوجين

وهأنا بعد ان سلخت «دسة» سنوات
في مهتي منذ ستين الحرب المظلة تنقلت فيها من
«رينو» الى «كروسل» الى «فيات»
وبالاختصار قدت جميع الماركات المختلفة التي
طوت الاراضي المصرية وخدمت حراً، ومقيداً،
حراً أو كما يقولون «شوفير أجرة» وفي هذا
الميدان الواسع مرت بي حوادث وروايات
وفصول، ومقيداً أو كما يقولون «شوفير خصوصي»
وهنا في تنفلاتي بين خدمة معالي الباشا وعصمة
الهاثم وسيدنا اليه وحضرة السم «دقت على
رأس محسوك طبول» وشاهدت حوادث تنكفي
والله الواحدة منها ان يكتب عنها الدكتور
منصور فهي اربعة مجلدات

حسبك ان يقع مثلي في خدمة شاب منهوس
وارث جديد «فلوسه زي التراب» ليرى
العجب العجيب منه وعن حوله ومن الحوادث
التي تمر تباعاً بدون ان تلقى درساً على أمثاله
والآن اكنفي بهذه الاسطر القليلة كقدمة
لمذكرات أرجو ان يجد القراء فيها بعض التسلية
رغماً عن انها الحقيقة الجارحة التي لم أحد عنها قماً
أحوجنا الى الحقائق حتى في هرلنا
والى الملتقى يا سيدي القاري.

شوفير نمرة ٤٤٤

مذكرات شوفير نمرة ٤٤٤



تجعله يتكلم بلسان صاحبة الجلالة الصحافة فيسقط
الوزارات ويعدد الحكومات وينشر
الاحتجاجات ويقيم ويقعد ويبرم وينقض -
وبين رخصة تخرج من المحافظة عرضة في كل وقت
ان تأخذ يد حاملا الى قره ميدان أو طره على
الاقبل رخصة نجبرك على سماع ما ننبو عنه أذنك
وعلى رؤية ما تنفر منه بصورتك وبصرك وكل
هذا في سبيل المثل القائل «أكل العيش بحب»
فأنا يا سيدي القاري، اللبيب - وأنشرف
في ان أقدم نفسي اليك - لا أكذب اذا قلت لك
اني من حلة البكالوريا، فقد تعب أبي رحمه الله في
تربيته ولكه توفي قبل ان أحصل على شهادتي
بشهور وكنت شغوفاً بقيادة السيارات وهبات لي
الاسباب والظروف من جعلني أحسنها ورأيت
عائلي في حاجة لمن يعلمها والحكومة حفظها الله
لا تجود الا بمجنهات ثمانية بصعوبة لثلي ناهيك
بالسكف الطبي والحاجة الى واسطة والى وظيفة
تكون بالقاهرة «فركنت» كل هذا على جنب
والتحقت بمخدمة السلطة كسائق لاحدى سياراتها
يمرتب كفل لي راحتي وهناء عائلي وما عائلي
الا والدتي وشقيقي

هذه المذكرات كتبها لفسى أيها القاري.
الكريم لا رغبة ان تنشر يوماً من الايام. ولا
لاني أجد لفسى أو لعلي أو لمر كزي أهمية
بارزة تستدعي مثلي ان يدون ما يمر عليه من
حوادث. ولا لان الاجيال المستقبلية ستهم بما
يكتبه سائق سيارة «غلبان زي حالاني».
ولكن شاء القدر والمصادفة ان تنشر، وعلى
صفحات هذه الجريدة الشابة فليقرأها القاري.
على علانها وتحمل مرارتها الكثيرة بجانب
حلاوتها القليلة

وما دفعني الى كتابتها وأقسم بحزمة ومكانة
عمال قلم المرور في نفسي وفي جيبى الا ان الحوادث
التي مرت علي تتابع وكانت بين لذيذة وغريبة
وانهيك بما تلده الليالي وينتفس عنه النهار ويمر
وراء ظهري وتسمعه أذناي أو أشعر به
ولا يدعش القاري. أيضاً لتطغلي على
مائدة الادب والصحافة وأين القلم من
«الدبركسيون» بل أين المداد من البنزين.
وشتان بين رخصة تخرج من قلم المطبوعات
فتجعل صاحبها في صف واحد هو والدكتور
ميكل والامتاذ البشري والمسيو دوماني بل

لكل زمانه دولة ورجال



المستر بلهوين : الدنيا انقلبت
المستر مكدونالك : ده زمن شغل مش زمن رجاعة

المشهورات

قال أمير الشعراء :

قفي يا أخت يوشع خبرنا
وقولي الحق بالله عليكي
أكان الرطل من لحاء عجل
ورطل الضاني يسوي مهرأي
دنا لم أنس لما كان قرش
بليمين آخذ لي رغيفا
وبالتكلاء تغميض لذيذ
ومليم يقهوجني فامسي
ويبقى بعد ذلك نصف قرش
سجاير بفرة ثنتان منها

أحاديث القرون الفارينا
ولا تخبيش علينا واصدقينا
بخمسة أقرش مقلد بطينا
ورطل السمن يسوى العالمينا
بخليني أمير المؤمنين
يفدي خمسة متجمعينا
من السلطاء والطعميين
بليم من التكيفينا
سنعصبه فهاتوا الحاسيينا
بليم يفيت الخرمانيينا

والشعاع ملهم ويدعو
وتبقى لي ثلاثة ملهمات
وأرجع شايلا للبنت هذا
بق يا أخت يوشع ذاك ينسى
وكان الناس اخوانا عزازا
بق يا أخت يوشع كان حد
بقى يا أخت يوشع كان حد
بقى يا أخت يوشع كان حد
أكان الابن يطرده ابوه
لا حول الله ياربي علينا
تغيرت البلاد ومن عاينا

ويعلن اني م الحسينا
أجيب بهن أعشابا وتينا
ولا ادخلش ايدي فاضينا
وبذكر غيره ماتكامينا !!
على دنياهم متعاونينا
يخون كما نشوف الخائنين
يتاجر فاشش المتربين
يبص بعينه للزمزمينا
عشان مراته مش عازبهنا
يادي الدنيا لامتي تفرينا
فروحي أخت يوشع فارينا
شاعر الفطاح

الطب الحديث

من الفظاعة والقسوة والوحشية أن يؤمر
المرضى المتألم المتضجر من حالته بأن يشرب
دواء مرأ أو حامضاً أو كزبه الطعم والرائحة ،
وأشنع من هذا وأنكى وأبلغ في الجبروت
والفظاعة أن ترى المريض يتألم من خراج موجد
أو سرطان لا يطلق فلا نكتفي بما هو فيه من
العذاب فعصل الاسلحة في يده بما نسميه العملية
الجراحية وما هي الا الجراحة البشرية ، وقد آن
الوان للعدول عن ذلك الطب القديم الوحشي
والاعتماد على الطب الانساني الحديث في معالجة
الامراض الباطنية والجلدية والدملية ، من غير
عقاقير سخيفة أو أسلحة مدمية

قال الدكتور وونديد أستاذ الجراحة بلندن :
ان زمان الاسلحة قد فات ولم تبق حاجة الى
الجراحة بعدا اكتشاف طريقة الدكتور مالاد ،
وهي طريقة في غاية البساطة ، ولنفرض أن رجلا
واسه الترام قطع ساقه أو ذراعاه ، فلن في

الامكان إعادة العضو المقطوع الى الجسم وإزالة
الجروح في دقيقة أو دقيقتين وكان المصاب لم
يصبه شيء ، ولا يتألم ذلك أكثر من لف
الموضع المصاب بورقة بتكونت بمائة جنيه ، أما
في الامراض الباطنية فان الدكتور ايندوران
الاستاذ بمدرسة الطب في باريس يؤكد ان
مرض السل يشفى بأن يبدل المريض الهواء
بالاقامة مدة أربع ساعات في صالة البنك الاهلي .
والبروفسور اجنورانت كبير أطباء اكسفورد
ينصح المرضى الذين يشكون أمراض المعدة
والامعاء بأن يتناولوا ارشام السوفرن ، والبرشامة
عبارة عن عشاء من الحلو داخله جنيه انجليزي
من الذهب . والعلامة الدكتور انيال يكتفي بأن
يأمر مرضاه بأن يشربوا غسالة الريالات الاميركية
ونشرت مجلة الجبهليكيشن الطبية فصلا
ممتعا بماضد الدكتور «فو» قال فيها : ان امراض
الحلق والرأس تشفى بأن يلف الرأس أو العنق
باسهم البنك القناري أو أسهم بنما
أما الامراض العقلية فتعالج بطريقة الدكتور

بور أستاذ الامراض العصبية في مستشفى الجاذيب ،
وهو يأمر بعزل المصاب في حديقة أكثر اشجارها
البنكريسي والازليم اذا كانت سبب جنونهم
الانهمك في الالبو ، أما الجانين من الازمات المالية
فدواؤهم السكنى في غرف على سطوح المصارف
الدكتور هيجاص المالية

ايندوران Ignorant الفرنسية أو اجنورانت
Ignorant الانجليزية الجاهل - فو Fou مجنون -
انيال Animal حيوان - مالاد Malade مريض -
وونديد Wounded جرح - بنكري bankruptcy
اللاس - ازليم Asylum مستشفى المجانين

كل مجلة مستقلة

ان مجلات دار الهلال - المصور ، وكل شيء ،
والفكاهة ، والدنيا المصورة ، والهلال - وان
صدرت عن دار واحدة فكل منها مستقلة في
محررها وادارتها وللاذ تكون المكاتبات
والمخابرات والمعاملات على أنواعها موجهة الى
كل منها بفردا

أشهر الحوادث وأعظم الرجال

أقوال العظماء

ثلاث خصال هن أبواب السعادة ، ألا
تقول الاحقا ، وألا تعمل الا باقتان ، وألا
تشرب الخمر الا سبع ليال في الاسبوع
(الامين)

الارض كرة تدور في الفضاء ، ألا اخبركم
كيف تدور ؟ يضربها الدهر بقدمه كما تاعبون
الغوتبول (معاوية)

سوف يأتي يوم يسب فيه النبي اياه وتضرب
البنت أمها ويشكاهم الحديد ويعشى ويعطير فاذا
جاء ذلك اليوم تخذوني الى الثور الذي يحمل
الارض لأذبحه وننتهي (أبو معشر)
الدنيا فتاة جميلة تخدع وتغش وتكذب
وصلاة النبي على قصتك وعيني
(الاحنف بن قيس)

إذا أحييت قذلع وإذا رقصت فشعل
وإذا ضربت فطرق (يحيى بن أكرم)

قوالب السكر بدل الحجارة وقد انهمر المطر
فذابت تلك القاعة ، وأخذ العفلاء يشربون
قصورهم في تلك الحبة حتى تكون هذا الشارع

ولما رزق بانه لينين كان طفلا قوي البنية
شديد البأس ، يروى انه كان يلعب بأسدين في
الحديقة كما تلعب الاطفال بالقطط ، واشتهر هذا
الطفل (الرئيس لينين) في صفه بالذكاء كما اشتهر
بالقوة وهو الذي أملى على الجنرال كروبوتكين
مؤلفاته فنسبت الى كروبوتكين اذ ليس من
المعقول أن يؤلفها طفل في الرابعة من عمره ، ومن
هنا ترى ان الرئيس لينين جدير بالمركز الذي
وصل اليه وما نال من الشهرة التي « زي الطين »
أما الرئيس هلسا كوف الذي زار قبره في
١٥ مايو الماضي فـ شخص غريب الاطوار من أبناء
الخيالات التي تخيلها وأنا تحت تأثير الحشيش
مؤرخ

من هو لينين ؟

عليه محكمة أسبوط بالاعدام في سنة ١٨٥٥ هرب
الى روسيا وكان قد سرق في مصر عشرة آلاف
جنيه وقتل أحد زوجها ، أسبوط وتزوج فتاة روسية
ولدت له لينين وباقي حياته معروف

أما والد لينين فاسمه الحقيقي الذي كان
معروفاً به في مصر « بقطر عبد الشهيد » من
بلدة السكامل ، وكان شاباً قوياً جمع في روسيا
ثروة طائلة من ألعاب الفروسية كركوبه الخيل
واكله عشرين رغيفاً بحلة طاهم في وجبة واحدة ،
واتصل خبره بالقيصصر فيقولوا فاستدعاه ليري
أعماله ، فاحس أمام جلالته كتابة حجرية على
حائط أري فحاجها لباسنه وابتاع طفلاً في الشهر
السابع من عمره وأنزله حياً وهذا الطفل هو
الرفيق تروتسكي وما يزال موجوداً الى الآن
ولذلك يعتبر أحد الرئيس لينين لانه ولده الولادة
الثانية بعد ولادة أمه له

ومن آثار « بقطر عبد الشهيد » المصري في
روسيا شارع بوكرا كوف المسمى باسمه في
موسكو . ولتسمية هذا الشارع باسم مواطننا
المصري الذي صار فيما بعد روسياً وأعجب لينين
الزعيم العظيم - لتسمية هذا الشارع باسمه أصل
نحس أن يعرفه القراء ، فقد شيد لنفسه في ذلك
الموضع قصراً تحيط به حديقة غناء وزين هذا
القصر بالتحف وعجائب المحلوقات ، ومن هذا
فسقية ماء فيها سمكة تغني على أدوات الطرب
وقطة تعزف على البيانو وحمار ينطق باللغة
الفرنسية وسلحفاة ترقص رقصة الشارلستون .
وطاوت شهرة هذا القصر خصوصاً بعد ان زاره
القيصصر فاستقبل جلالته في قاعة ضخمة مبنية من

جاءت الاخبار من ليننجراد بأن الرفيق
هلسا كوف زعيم مقاطعة فستر نجراد زار قبر
لينين في ١٥ مايو الماضي بعد منتصف الليل ومعه
صندوق ممتلئ بالطير والبلح الابريي ليقتضي
تلك الليلة في حوش العقيد الروسي العظيم ويوزع
الطير والبلح على المتسولين قبل طلوع الشمس
ومن الغريب ان هذه العادة المصرية
انتقلت من مصر الى روسيا في القرن الماضي
وما يزال موجودة هناك الى الآن ، فلما كانت
ساعة الفجر ظهر الرفيق هلسا كوف شيخ الراهب
راسيونين وأمره بأن يكتب في الصحف تاريخ
الرئيس لينين بالتفصيل ، وان يبين أصله الحقيقي
ونسبته الى المصريين فكتب في جريدة ستامبا
التي تصدر في موسكو ان شاباً مصرياً حكمت



أما كلاب

— فليس أتبه من الكلاب ، ذنا شدت كلاب
بتفهم أكثر من اصحابها
— كلابك تمام . . . أهو الكلب بتاعي من
النوع ده



خليل مطران | من رسم الأستاذ سحر |

مطران كرمي الفصاحة ملشد
فأرووا قصائده شاعر القنطين
به ان موهبه شاعري
من موهبة اوتار ري دلمين

نهاركم سعيد ...

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

لا تحسب حذره بل ان لا تراه في مادته ،
كان ابدالك بالتحية ، أو بدائي بالهدية ، أو اسألك
عن مكان لا أعرفه فسمه بي ، أو تسألني عن والدك
الغني فاقول انه داسه الترموي ، اما أن تكون
سخيًا ولي محبة وتريد ان اشترى سخافتك فيها فلا

وما دمت انا لا اقبل سخافة غيري ، فالاجل بي
ألا ارمي سخافتي على احد ، واطمع في عياملته ايدي
غير حاسب حساب ما تجره الجمالة من الشر
لقت أمس صديقًا فاشترى الى العسا التي كنت
اتوكأ عليها وقال انها بديعة ، قتلت له «شغل» فقبل
منى هذه الجمالة بالشكر أو بالزالة واخذ عصاي
واصرف ، وما هي إلا دقائق قليلة وزجر الرعد
وهبت العاصفة وانهمر المطر ، وسالت بالماء
الشوارع ، فلعنت الجمالة وودت لو انظر بذلك
الصديق العزيز لاصرعه في
الوحد

وقلت لنفسي ، ما أشد
عياي ، أنذا كان قد قال لي
ما أجمل هذا البطولون
كنت احله عليه في الطريق؟
وما الفرق بين البطولون
والعسا؟ لم ألم أدله على الذي
اشترتها منه ليشتري مثلها
أو ينفلق؟

الحقيقة ان الجمالة تؤدي
الى ما لا تحمد عقاه ، وانا
لا أحبها ، ولا أظن هذه
الكلمة تستحق النشر ، فارجو
القضاء في سلة المهملات ،
إلا ان كانت «كوبه»
وانا أدري

حسين شفيق المصري

ولان عاقبة الجمالة سيئة على كل حال
ولا انكر ان طالب الجمالة ثقيل كحائوي كان
قد سمع بان المرحوم والذي مريض فقال : لي « اوعى
يايه يموت وحائوي ثاني يشيله وبا محسوكي » فاما
لا اريد ان يحاملني احد بعد هذا الذي قاله ذلك
الحائوي الخفيف الروح
وهل أدل على سوء عاقبة الجمالة في انك اذا
راعت خطري فافترضني مالا بلاصك ورهن كان
معنى ذلك ان الدفع سيكون بين يدي الله

يظهر ان هذه الجملة تستر لي كل اسبوع فصلاه
ويطهر انها لن تشر لي شيء . لان من القبول
ماهو بارد ، وقد لا يفتح الله عليّ الا بما يصلح
للإشربات لا للمهمات ، ولا اظن الفكاهة تحاملني
بشر شيء سخي ، اذ ليس من الرأي ان يحامل
أحدنا تلميذًا من طلبة مدرسة الهندسة فيكل اليه
تشديد قصر علم . فيشيد له اسطبلًا عامرًا ، أو يكل
الى أحد طلبة الطب معالجة مرض عضال يدرس
المرضى لتبديل الهواء في الجنة ، أو يكل الى

تحت القرن المرافقة في
جناية دفاعًا عن منهم بالقتل
فتحك المكهة براءته من
الدنيا ، ثم اني كاتب عتيق
فان أو ان يحاملني منذ خمس
وعشرين سنة ، أو أكثر
بسبب لا اذكرها خيفة ان
تم عن عمري فتفر الاوانس
من كتابتي ، وهذا زمن
صارت فيه سن الرجل سرًا
كسن المرأة ، واذا وصلنا
الى التكلم في الاعمار قاني
أفضل ألا اكتب على ان
تقول لي احدي السجائر يا عم
حسين ، فلنرجع الى حديث
الجماملات و « بلاش
ضائع »

ولا اظن « الفكاهة »
تحاملني بشر شيء على سبيل
القرن لان القرن على
الكتابة يحتاج الى عشر
سنين ، وفي نيتي ألا تنفوت
هذه السنة إلا وانا جوهري
او صاحب مقالة حمص ،



مسحة برما

— لما جئت بتاعتك الدولاب ابو ثلاث مرايات بتلبس هدموما في تلك المدة الي
كانت بتلبس فيها برماية واحدة ؟
— الثلاث مرايات قد للراية ثلاث نوبات يا عبيط ، انت بتعصب بالمقرب !



قدر و لطف

سقط حاب من دار مدرسة الزاهيات في إحدى ليالي هذا الأسوع ، وكان من لطف الله وكرمه أن حدث هذا الحادث للاً ، وليس في المدرسة من يسفد عليه الساء ، ولو كان نهاراً لكان ماعمد الله على أنه . يكن ، قهقهة التلاميذ الصغار وآباءهم بالسلامة ، ونذكر بمناسبة هذا الحادث أن أحد الخشاشين رأى في المنام أن ثعباناً نهش رجليه فأصبح مائماً مولوداً وربطها بحرقه بعد أن دهنها بجرم ، وحنف بعدها لا ينام حافياً أبداً ، ومديرو المدارس حق من هذ الخشاش بأن يحسوا حساب المستقبل ، فلا يجعلوا مدارسهم في الضيق من الأبنية ، وحذا لو أصبح المدرسون والمدرسات والتلاميذ والتفيزات رايطين على رءوسهم وأذرعهم وأرجلهم بالأربطة وقد دهنوا أنفسهم بصبغة اليود على تقدير أن يهم جروها من سقوط ذلك الجانب من المدرسة لتعجل ادارتها باختيار مكان آخر لا يقع عليهم بالليل وم ناغون في بيوتهم

ونحن على كل حال نشكر لطيفان هذه المدرسة انتطارها الى الليل ، وثني على عواطف حجاريتها الرقيقة ، وزجو من المنازل المتينة أن تقتدي بها فلا تسقط إلا وسكانها خارجها ، أما مصلحة التنظيم فان الشكوى لأهل المدينة عيب

اهم الممرات

المعم . لقاطرة سكة الحديد
النزير : للاوتيميل والطيارة
الكهرباء : للرمواي
الجنية : للانس والجن واللائكة

عبادة مشهورة

كثيراً ما أسمع قول البعض :
« صرفت البارحة أكثر من خمسة جنيات
وسأشترى أتيلاً بثلاثمائة جنيه عند ما أبيض أبحار
أطاني وسأذهب الآن إلى الهاهي ليرفع لي قضية على
مستأجر منزلي الصغير لأنه متأخر في شهرين ومتأسف
لأنني ذهبت إلى البنك لأأخذ خمسين جنيهاً فوجدته
مقللاً فسلفني خمسة قروش »



سهم الارض ...

اه يستعجب اراي اصحاب حداث الامتلات يرمون حصة الارض التي فيها نيز ويزكوا على اطرافهم ذي
— امدات عبيده . امدوا الارض عند الاقوى راحة يمين ويزكوا اطرافهم

لا أفهم



... يقرأ الأستاذ باللغة
العربية والفرنسية والبريد غليمة



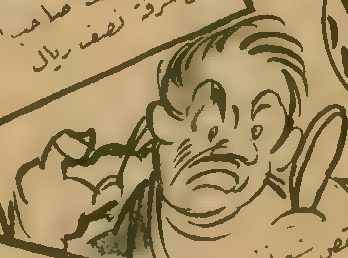
... يتعقد صاحب المنزل
عن سرقة نصف ريال



... يقص الحلاوة
شعر كل انسان



ويرفع نصف مية
أضافته الى الأجرة



ولا يقص شعر نفسه ؟



والعلم يرتجف اذا وقف امام امراته ؟



... يرتجف التلاميذ عند ما يقفون
امام المعلم



لماذا ...



حضرة ولدنا العزيز المحترم قرة العيون وبرجة القلب نخبة الأكابر العظام وغيره الاعيان
الفضلاء محمد بن الدين الحارثي بطرف الاسطى محمود المكنون زيد علاه ونال ما تمناه
آمينه

بعد اهدى مزيد السلام عليكم وكثرة الاشواق الزائدة اليكم والسؤال
عن صحة سلامكم اني افي عاية الفقد وبلغ المراد من رب العباد وانا سألتم
عنا فخله الحمد الجميع بخير يقبلون وحياتكم وبرهكم اذك السلام الى غير ذلك
يادري لا يخفك اني اراة فنية وتقدم في السن وعاجزة عن الجرب
وراء المعاييس ووالدك توفي في الشهر الماضي ولم كانه في اجرة التفراف
فرسنتكم جواب ولم حضرت وانا الآن متعاقبة الى اكم قرسه وغير ممكني اخص
لظنكم من دونه فنية ولو كان اخوك حان عاسه لكان تحت وهي اليوميه الذي
فاضليه في عمرى ولازم تكسب رعايا لك احسن من رعايا عليك وانت لا ترون
علي واقتلت ام السعد لم فيرا غير وهذا مقسي قلبها ولم لا غنيه
لوزة في بيت العمة ومن عدنا يسلم عليكم الحاميه الله ابو شرع الله
والشيخ سده احمد وام ياسيه وبترها زلوبة وكانوا طلبول في الجرايه
فلم قلتم لهم على طريقك وارعت انكاه مرفقة محلك في مره وبلغ
سوى الى حركتك عيوشه وبرهس خدام الست رقيه وتبكم السعي
ابوالخير والرهبا سيرة الرد والسلام خدام

والدكم

فطومة بنت عبدالموجود
سه اهل وسكان الزرقا
مركز طريف

تجرباً في اول يونيو ١٩٥٩



ملاحظات على الكتاب

ماهي الوجهة

اذا كنت مملوكاً ونسك في أن تكون وجيهاً
فاحس على كرسى وضع رجلك على كرسى آخر
وضع يدك في جيب بنطلون الرجل الأخرى واقلب
سنتك وأقل أدبك على من يكلمك وقل لمن في
من أهلك ياولد ولا ترد التحية الا بهز الرأس فان
الناس يحترمونك اذا لم يضربوك بالبلعة

• اذا وجدت الأستاذ محمود عزى معريداً فاعد
انه قد عاطى كية كبيرة من الخبز
• اذا أخذ الأستاذ داود بركات النفس من
سجارتة ارتفعت طائفاً الله الى ما بين عينيه وتذلت
شفته السفلى الى ذقنه
• اذا اشترى الأستاذ الشيخ عبد العزيز البشرى
قميصاً وشك في ذمة البائع من حيث القياس فانه يقيس
ما يشتره من الاقصة بأفقه ، فلا تسأله عن توبه كم
متر هو بل قل له كم انف هذا الثوب
• لو فقت في جيب الأستاذ فكرى أباطة لوجدت
فيه نحو نصف كيلوجرام من حروف الطباعة كلها
فرجولات وقطوع وعلامات استفهام وعلامات تعجب

(١)

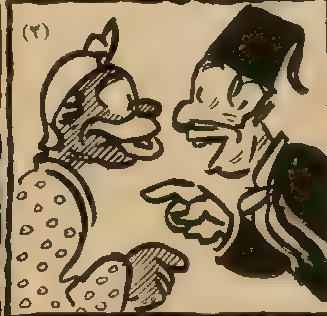


اللازم الضرورية

لا بد للحدث الطويل من التكت الضمكة
ولا بد للحمز من المنظر الجليل
ولا بد للساء من الحمر
ولا بد للمرأة من الصواعت



هو - يقول لك ودالك احكيه عمل
بيها آيه ؟
هي - هو ، مش نأنا ، لني عن ابيه ؟



هو - يقول لك الحكيم عملك آيه ؟
هي - قلت لك اليه سافر

سمع قري

هو (وقد أصيبت نادية) -
إزي ودانك دلوقت ؟ الحكيم
عملك آيه ؟
هي - الليه سافر
دانة سيرة صبح

(٢)



هو - لا ... بسألك عن أودالك
هي - عافى

سبب الزلازل

اذا حفرت في الأرض خرج الماء منها كما يخرج
الدم من البدن المبروح ، فلما دم الأرض ، وكل
ماله دم حي ، فالأرض كالن حي ، ويحدث فيها
الزلازل اذا اصابها مضمض أو حمى ، فزلازل بلاد العجم
دليل على انها مريضة الآن شفاها الله وعافاها

النار

لا شك في أن الجنة ليس فيها نار ، وفي الجنة كل
ما يشتهي الانسان ، فلا بد أن يكون فيها دجاج عمر
مهل يحمرونه في جهنم ؟ وماذا يصنع أهل الجنة اذا
اعتصب المهنسيون عن تحميم السباح لأن اللاشكة
لا يسمحون لهم بأن يأكلوا منه ؟

يفلقتي

• من يزورني ولا أزوره ، ثم يزورني ولا
أزوره ، ثم يزورني وهم جراً على وجهه الى الأبد آمين
• من يتحدث عن امرأته ويقول انها متعلمة مبدية
شديدة الحياة جميلة زرقاء العينين صفراء الشعر
حمرة اللون عذبة الحديث تحب الرقص ، فان هذا
الرجل لا يستحق من الاحترام الا ضرب للركوب
• من يفاخر بأنه اشترى من فلان شيئاً وأعطاه
نصف الثمن ولن يعطيه الباقي ، ويظن ان هذا من
الرحولة خية الله عليه وعلى آباءه الى آخر قرد
تصوره درون

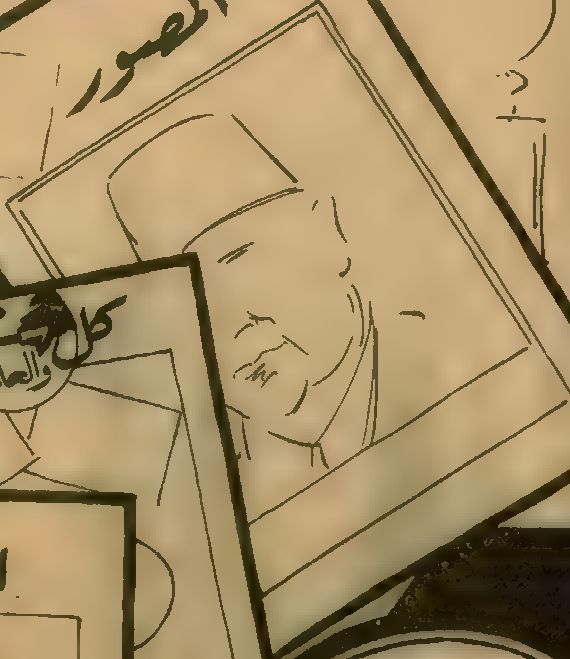
• من يشترى شيئاً بصصف فرش من نافع حوان
مكين ويطلب منه بقية ورقة بخمسة جنيهات
لبريمه انه مبسوط نكد الله عليه

الدنيا المصوّرة

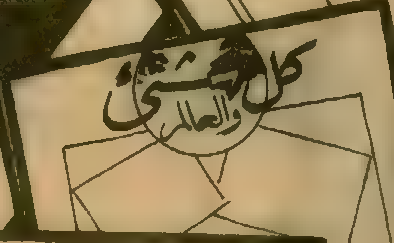
الملال



المصور



كل شيء والعالم



الفكاهة



المجلات الخمس

التي تصدر عن « دار الملال »

كل واحدة الاولى في نوعها

يوم الاثنين — الفكاهة

« الثلاثاء — الدنيا المصورة

« الخميس — المصور

« السبت — كل شيء والعالم

كل أول شهر — الملال

عن حالنا وحالهم

زيور باشا

الشيخ محمد عبده

ذكرتنا زيارة جلالة الملك لجمهورية ألمانيا بحكاية لطيفة اتفقت لهر مرتنس وزير المانيا المفوض السابق في مصر مع دولة احمد زيور باشا أياما كان دولته رئيساً للوزارة ووزيراً للخارجية وغوى هذه الحكاية انه على أثر عقد المعاهدة المصرية الالمانية من نحو أربع سنوات أدب الهر مرتنس مادية عشاء خفية في فندق الكنتنتال تكريماً لزيور باشا ولكبار موظفي وزارة الخارجية. وكان المقرر أن يلقى الهر مرتنس بعد العشاء خطاباً رسمياً يعرب فيه عن ارتياح دولته لتلك المعاهدة التي سيؤول امضاؤها الى توطيد علاقات الصداقة بين البلدين

وبحيلة من الحيل استطاعت إحدى الجرائد المصرية المحلية التي تصدر بعد الظهر أن تحصل على نص ذلك الخطاب فشرته في عددها الصادر بعد ظهر ذلك اليوم أي قبل حلول موعد القائه بخمس ساعات على الأقل فاطلع عليه زيور باشا قبل ذهابه الى المأدبة كما اطلع عليه جميع الذين طالعوا الجريدة المذكورة يومئذ فلما هم الهر مرتنس بالتهوض بعد العشاء، ليلقي خطابه وقد أخذ منه الغضب مأخذه قال له زيور باشا « لا تزل يا سعادة الوزير المفوض هذه طبعة ثانية »

حافظ ابراهيم بك

كان شاعر مصر الاجنابي حافظ بك ابراهيم جالساً بروماني مجلس ضم اليه رجلين كل منهما يدعى محمد صفوت ولكن أحدهما كان أسمر والاخر أبيض فحدث في أثناء تسامر الحاضرين أن سمع صوت مناد ينادي : « يا صفوت » فقال له حافظ بك على الفور : « أيها تريد . . . » السواريه « أم الاننيه ؟ »

من ألفت النوار التي تروى عن المففور له الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده انه أصيب مرة بمرض أقعده عن الخروج من داره زمناً فأرسل اليه الاستاذ احمد فؤاد صاحب جريدة « الصاعقة » الفراء تلفرافاً يقول له فيه : « نقل الله الي مافيك يا مولاي »

فرد عليه الشيخ محمد عبده ببرقية قال فيها : « نقل الله ما بك وبى الى ثالث أترك لك الخيار في تعيينه »

المسيو بريان

لما زار المستر لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية الاسبق ميادين القتال في فرنسا في أثناء الحرب العظمى اجتمع فيها بزميله المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية الاسبق ووزير الخارجية



الولد - من فانت اقلوا همدوا وهو واثق
عماله تليسي المروسة ؟
الفت - ما هي كانت عريانة ، اقلها ازاى ،
مش ايلها عشان اقلها ؟

في الوزارة الحالية فاخذ الوزير الانجليزى يطلب في وصف شجاعة الجنود الفرنسيين الذين هم من أصل بريثوني ثم قال : « ومن القريب أن يكون في بلاد متمدنة كفرنسا رجال يحاربون بتمصب مثاهم » فقال المسيو بريان على الفور : « الامر بسيط للغاية فانهم أناس جبهلاء بسطاء يصدقون كل شيء » فقال لهم ولذلك كنا نقول لهم انهم يحاربون الانجليز لئلا نرى نار الحماض في نفوسهم »

المستر هوفر

حدث في أثناء الحملة الانتخابية لرئاسة الجمهورية الاميركية ان خطب المستر هوفر رئيس الجمهورية الحالي في اجتماع عقده بعض الناخبين داعياً الى تأييد المرشح الجمهوري فصاح واحد منهم انه لا يستطيع أن يقبل ذلك لان أفراد عائلته كانوا يقرعون دائماً لمرشح الحزب الليبراطي فقال له المستر هوفر :

— يا عزيزي ان هذا العذر ليس عذراً شافياً لانه ب ان جيك كان اصماً يسرق الجياد وان واللك كان لصاً آخر يسرق الجياد مثله فاذا تكون أنت باترى ؟ فصاح الرجل على الفور قائلاً : أكون جمهورياً طبعاً !

المرشال بتان

لما كان المرشال بتان القائد الفرنسي الشهير ما يزال ضابطاً بحرية يوزاشي في الجيش الفرنسي أرسل اليه « كوكول » فرقة كتاباً رسمياً يقول له فيه : « لقد بلغني ان بعض ضباط الفرقة من الذين برتبة ملازم يشئون منتدى كذا وهم بلباسهم الرسمية فارجو أن ترسل الي أسماءهم » فرد عليه المرشال بتان قائلاً « من الصحيح يا سيدي ان ضباط فرقتي من رتبة ملازم يشئون المنتدى الذي ذكرتموه بلباسهم الرسمية ، ولكن لما كنت أجلس دائماً في الصف الامامي قاتي لا استطع موافاةكم باسمائهم لاني لم أعتد النظر الى الوراء »



أجل مشروع كبرية خط حوان الى ما بعد
عودة رئيس الوزراء من أوروبا . ونحن نرجو ان
يكون في هذا التأجيل فسحة لكي تنظر الحكومة
في كبرية خط المطرية أيضاً فان مرور قطار بخاري
في وسط المساكن وفي شمال أجمل شارع في
القاهرة وهو شارع الملكة نازلي لا يابق بمدينة
كبيرة كالقاهرة . ودخان القطار يفسد الهواء
ويرزعج السكان

كان للكلمة التي ألقاها الدكتور واطسون
مدير الجامعة الاميركية بشأن الامتيازات الاجنبية
في مصر أثر حسن في نفوس جميع المصريين
الحاضرين فقد صرح بأن جميع النازلين في القطر
المصري من وطنيين أو اجانب يجب ان يستووا
أمام القانون وهذا تصريح نتفقد انه يعبر عن
آراء الزلاء الاميركيين . وكنا نرجو ان نسمع
مثل هذا التصريح من الانجليز الذين يدعون
صداقتنا ويطلبون عقد معاهدة بيننا وبينهم

مشاغب

في كل عام نسمع عن شكوى الطلبة من
الامتحانات . ولما يمر عام دون أن نجد لقرأ في
هذه الامتحانات يشق على الملمين حله فضلا عن
التلاميذ

في هذا العام امتحن طلبة الشهادة الثانوية
في تصغير كلمة « شذا » وهذا التصغير باب يمكن
الاستغناء عنه لانه لا فائدة منه للطلاب ولكن
المتنحن لا يقنع بكلمة مألوقة بل يأتي بهذه الكلمة
التي لا يندري الطالب معناها حتى اذا عرف
قاعدة تصغيرها

يستحق محافظ دمياط الثناء هذا العام على
ما أبداه من ذكاء في إيجاد « نمر » صغيرة للبناء .
فقد كانت النمر الكبير تضطرك كثيرين من المتوسطين
الى الاشتراك في عشة واحدة تقسم مساكن
وكان هذا الازدحام يؤدي الصحة وفسد على
المتنزهين نزهتهم . أما الآن فرأس البر تعد مصيفاً
قائفاً للاغنياء والمتوسطين

انتصر العمال على المحافظين في انجلترا
ولكنهم سيقون تحت رحمة الحزبين . فاذا انضم
الاحرار الى المحافظين استطاعوا إسقاطهم
وهذا الانضمام غير مرجح ما دام العمال
يسرون في اعتدال بعيد عن الاشتراكية المقصودة
أما اذا شرعوا ينزعون ملكية المناجم كما هو
مقصودهم فان الحزبين يفهمان بسرعة ولياقة
ولا يمكن العمال أن يؤدوا أي عمل مفيد
ما لم يحصلوا على كثرة مطلقة أي ٣٠٨ على الأقل
وليس لهم الآن سوى ٢٨٨ عضواً

يظهر ان انتصار ابن السقا حقيقي هذه المرة
بل يظهر انه جارف وان حركة الاصلاح التي
أراد أن يقوم بها أمان الله قد وثقت
والشيء الغريب الذي تذكره تفرقات
المنظم ان ابن السقا يقول انه سيقطع علاقته
مع جميع الدول الا انجلترا . فهل معنى هذا
الكلام انه تحت حماية انجلترا وحل هذه الدولة
هي المسئلة عن هذه التكتيك التي وقعت
بأفغانستان ؟

استقر رأي نخبة من وجهاء الاسكندرية
على اقامة حفلة تكريم لرجال بنك مصر وسيكون
المدعوون بلباس كالمها شيك

ظهرت نتيجة امتحان القابلات وبينت قابلية
ماهرة برهنت على قدرتها على توليد البقعة
ضبط البوليس أحد كبار مهربي الحشيش
وستعكم عليه محكمة الجنابات حكماً على كفك

اجتمعت لجنة البعثات العامة اجمعاً فوق
العادة وبعد أخذ ورد طويلاً قررت أن تبث
الى أفة موز

اجتمعت لجنة غصن الروايات التمثيلية وقررت
ألا تقبل غير ما رواه الاصمعي وأبو عبيدة



اخبار وحوادث

عاد من الاسكندرية الى العاصمة حضرة
صاحب السعادة فلان باشا على قطار بمجوز خيل
فتحت مصلحة الصحة اعتماداً لشراء مرمم
لداواة البثور التي في رأس السنة العربية

مصدق . مكتب ادراكه .
مضغفات الماس ويرا

لانترن من لحق بجمع صفا
لحقات بانثانيات
اساور عقرود
مسعود غنم لعل عطيه افواه - الفاضلة
شارع الشيخ عسرة عانة زغب تليفون ٤٦٤٩

عنيت أو مرجان والتعليل علي والعبد لله جاهل
والحد لله

هزرف

عندي فونوغراف نحلو لي ادارته بعد
الساعة العاشرة مساء فيقلق الجيران (ويخجلهم
ما يناموش) وقد حاولت ترك هذه العادة فذ
أقدر فاذا أفعل ؟ (أبو علي)
(الفكاهة) لو كانت لثلاثة ثباتة
لاختاروك زعبا لهم ، فالاجل بك أن تدبر
فونوغرافك بالهار فاذا جاء الليل فان عليك أن
تخفي الاسطوانات في مكان لا تعرفه ولا تدل
نفسك على مكانها الا في الصباح

افترع وجيه

لماذا لا تنفي الحكومة شامي الكوكابين
والهوريين ومدخني الحشيش الى الواحات لتصيرها
فتخلصهم من هذه الكيوف وتنشئ بهم بلاداً
جديدة ؟ (م - زكي)
(الفكاهة) جذا لو أعادت الحكومة
التي الاداري هؤلاء المدمنين فانه لا دواء لهم الا
الابهاد الى ناحية قصبة ليست فيها مواد مخدرة
ولا مواد قانونية

ماقولكم



فتاوي الفكاهة

تقبلات العرواطف

أنا فتاة في العشرين من عمري أحببت شاباً
جيلاً جداً ولكن طويلاً الاعراض وقد تملت
منه الاعراض فأنا الآن أعرض عنه وهو يتذلل
وأنا أتدلل فهل ندوم هذه الحال أو يرجع الى
عادته ؟ (م - ع .)

(الفكاهة) هل هذه الفتاة التي تكلم
بها هذه الفتاة مما يسر أنصار تحرير المرأة ؟
يا بنات لا يجرها

شباطين الواسي

أنا طالب بأحدى المدارس الثانوية من عائلة
متوسطة ، لي عم يعتقد علي أن ابنته لم يفلح في
المدارس ولا يريد أن أكون من المتفلمين وقد
أثار بين والدي ووالدي زعاً وصل الى المحاكم
وهو يحاول الآن أن يحمل أبي على إخراجي
من المدرسة فاذا أفعل ؟ (ع . ا . د)

(الفكاهة) احذر ان تفضب أبك في
هذه الايام لثلاثي يمكن ذلك الوحش من اقتراسك
وثق بأن الله سيسلط عليه من يضربه بالبلغة
القديمة

مدرسة حراصة

أرسلت وزارة المعارف فم الجالوس الخاصة
بطلبة الشهادة الابتدائية الى المدرسة لتوزيعها
علينا مجاناً ولكن ادارة المدرسة تبيع لنا الفكرة
بخمسة قروش وقد وزعت علينا منشوراً بذلك
مع ان هذه المدرسة باعتبار الاسعارات بسعر
عشرة قروش ونحن الحفيقي ثلاثة فاذا نصنع ؟
(ص - غ)



الحل الوحيد

الزوج : خلاص الاتمبيل ما يقاش يعني ، البنزين فرغ ولا مانتاش ولا مليم عشان يجيب بنزين ؟
زوج ازاى مش فاهم
الزوجة : ناخذ بنزين من جراج وتسبب الاتمبيل فيه ومن على ما يجيب الفلوس

حديث خالتي أم ابراهيم !! ..



إنخص على بنات التلفزيون .. قلالات الحيا
ما عندهمش تربية !! ..

امبارح كنت عاوزة أسلم أبو ابراهيم في
الورشة علشان مسألة مستعجلة ، وزلت
الاجراخانة التي جنبنا أنكلم في التلفزيون ..
أول ما ضربت الجرس ردت عليّ بث حسها
ناعم .. قلت لها : عاوزة أكلم جوزي ..
قالت لي : نكرة كام ؟ ..

فضلت أردح لها لما وريتها مقامها !! ..
قال نكرة كام البت المايعة التي ما فيش في
وشها دم !! ..

هو أنا متجوزه خمسين راجل ؟
ده يا حسر ده هو أول بختي وآخر بختي ..
ح يبقى نكرة كام .. نكرة ميه ؟ ..

ده يا بخني عليّ نكرة واحد ما فيش غيره !! ..

الجماعة التي سكنوا جنبنا دول أفقر من
الفقر .. أنا عارفه ياختي يقبوا ناس ايه دول
اللي بيتهم ناقص ميت حاجة !! ..

أول امبارح طلبت منهم مقشة ، قالوا
ما عندناش !

امبارح طلبت حله ، قالوا ما فيش !
التنهار ده طلبت ابره وقتله ، قالوا مش
موجود !

أيوه يشتروا الحاجات دي التي ناقصام ..
بلا وكه !! ..

والله يانتي دي أرزاق .. والجماعة الكبار دول
ما يعرفوا حاجة غير شي بس الدنيا حظوظ ! ..
الواد الافندي ابن جيراننا كان ليلة امبارح
يبخكي لي ان فيه واحد صاحب جرنان داير على
الجماعة الحكام يسألهم : ازاي يبقروا الجرائين ..
وكل واحد فيهم يقول كلام يختلف عن

التاني ..

والواد الافندي ابن جيراننا استقرا لي
كلامهم لقيته كله بايخ مالوش طعم .. وما فيش
ولا واحد فيهم عرف يملوب على المزورة دي
الجواب الاصولي ..

ازاي يبقروا الجرائين ؟
لانهم اتعلموا القراءة والكتابة !
ادي الجواب المضبوط التي ولا واحد فيهم
عرف يقوله

الولية أم خليل لها حاجات تغلق ..
امبارح لقيتها ملفوفة في ملايتها وخارجة
من الحارة .. باقول لها رايحه فين .. قالت لي
رايحه تجيب الحكيم لموزها ..

سألتها ماله بعد الشر ..

قالت لي : شكلة مش عاجبني اليومين دول
طيب وهو ده - بب كوئنها نجيب له الحكيم ؟

ده انا جوزي ابو ابراهيم من يوم ما اتجوزته
وشكلة مش عاجبني ولا يدخل لي من زور ..
ولا عمري جيت له حكيم ولا مزين حتى !! ..

ياختي مال الدنيا اتوكس حالها .. والناس
بقت بهائم أصلي !!

الواد ابني راجع امبارح من المدرسة ومعه
انبوبة قزاز فيها شوية زبيق ..

(٢٢)

باقول له ودي لزومها ايه دي كان .. قال لي
علشان نعرف بها ان كانت الدنيا حر وإلا بردا !
ودي خيبة ايه دي يا ادلدي ؟
في الناس ما عادتش تحس بالحر والبرد إلا
بالمكانات ؟ ..

والتي ان المدارس دي كلامها كله ما يدخل
ذمتي بقرش تعريفة !

قال الواد ابني يقول لي اهم يقولهم في
المدرسة ان فيه نجوم اكبر من الدنيا ..

طب اذا كان الكلام ده صحيح .. أمال
ايه النجوم دي التي اكبر من الدنيا ما تحوش
المعار عتا

حقه امبارح بالليل وأنا راجعه من بيت
س محمود أفندي بعد ما غسلت لهم الغيل لقيت
لقيه ، لكن حاجة بكبي عليها العين !



واحد بينه مسطول ولا مدهول على عينه
نسي لمه جنب حفرة في الشارع .. خدتها وجبتها
على البيت وقتل لقيتي حلاي !!

بس عيبها ان قزازها احمر ..
القرض .. أمي برده تنفع !! ..

أما ياختي الحاج عاشور ده صاحب البيت
صدق من قال عليه زي الحايه السكداية
يا دوب ادفع له ايجار البيت وما يفوتش شهر

إلا ألقاه جاي لي يتحنجل عاوز إيجار جديد !!
 يادي الناييه السوده عليه وعلى إيامه .. هي سيرة
 إيجارات هيه !! ..
 طلعوا بوش مانأيني الا صوتي اذبح !! ..
 توبه ان عدت أصوت عليه الا بعد ما شوقه
 بعيني ميت قداي !! ..
 لو كان الترامواي لطف جوزك كنت خدني
 تعويض ولا ألف جنيه !!
 قطيعة .. ألف جنيه يفرحوا القلب ضاعوا
 مني على طلعة النهار ..

الهني يجازيك ياوش الفقر ياو ابراهيم ..
 ضيعت الألف جنيه ، جاك وكسة !!



قطيعة .. التي ما فرحت في العمر مرة
 طول عمري موكسة وبختي مايل !! ..
 النهار ده الصبح وانا باشتري الحاجة من
 مي عبده البقال قال لي ياخاتي أم ابراهيم ..

لأ والأدهي من كده خضني امبارح خضه
 كانت ح تطلع لبلا علي جته الي يكرهوني ...
 في صباحة ربنا بعد ما ابو ابراهيم خرج لشغله
 وقبل ما أشرب فنجال القهوة أعدل دماغني ، إلا
 وده طراخ طراخ .. خبط على الباب .. وقال إيه ،
 قال جاي يقول لي ان ابو ابراهيم دامه
 الترامواي !! ..



قطيعة .. خضني الله بخضه ! يا حسيه جاي
 يطالب بالايجار !!

والشيء الذي يخل الواحدة تطلع من هدموما ،
 وتهج من البلد ، ان الرجل المدهول على عينه ما
 يحش يلبس جلايته الجوخ الجديدة الا في اليوم
 الذي يدوسه فيه الترامواي .. راجل خيه بعيد
 نك !! ..

لكن اهو برده ربنا لطف .. والراجل
 ماجر لوش حاجة ، بركة السر !!



بس الكلام صوت الي قعنتهم يملو حسي



بيني وبينهم ربنا
 هو - نبي وينك - بحرق بلد
 هي - نبي وينك - عكري طفتش بلدين

سنة أو أكثر (ليتفرج) على الترامواي ثم يعود
الى بلاده (كما كان يقول المرحوم بهجت)



نوادير وفكاهات

بين يوسف وهبي ووالده

يعرف الجميع ان الاستاذ يوسف وهبي
مدير مسرح رمسيس هوى التمثيل منذ حداثة
وانه كثيراً ما لم يرضى في هوايته وتعمل الآمال
من غضب أبيه ومقاطعة أسرته
ومن أمه ما حدث له النادرة الآتية :



ذلك ان الاستاذ عزيز عياد كان قد ألف
فرقة اتخذها كازينو دي باريس (سينما تريومف
الآن) وكانت تمثل رواية اسمها (حنجل بوبو)
وقد أسند الى يوسف وهبي دور عمدة صعيدى
كان يلبس جبة وعمامة ويتخفى تحت لحية بيضاء
مستعارة وما الى ذلك من أدوات التنكر . فسمع
المرحوم عبد الله باشا وهبي ان ابنه قد التحق
بفرقة هزلية وهنا نارت تأثرته وأقسم ليطاردن
ولده حتى يرجعه عن غيه . ذلك لان التمثيل في
هذا الحين لم يكن قد اندمج في سلكه أحد من
فتيان العائلات الكبيرة فكان عبد الله باشا يرى
من العار أن يترك ولده الحبيب على الغارب فيسير
في طريقه الاخرق (في نظر الباشا طبعاً) . واذ
ذاك لم يجد بداً من مهاجمة يوسف في عمل عمله
فسار الى الكازينو وسأل عن مدخل الممثلين .
ثم ولج بابه وفي يده عصاة غليظة . وشاهد المصادفة
الغريبة أن يكون يوسف هو أول من يلاقه وكان

في تلك اللحظة قد آتم استعداده للتمثيل ولبس
ملابس العمدة الصعيدى وألقى اللعبة المستعارة
فارتبك ولكنه ظل محافظاً على ثباته متجلداً .
فلم يعرفه أبوه بل سأله بلطف . ألا تعرف يا بني
أين أجد يوسف وهبي ؟

وهنا خاف يوسف أن يتيسر بينه شقة
فيعرفه أبوه من صوته لتلك أراد أن يخلص
الموقف فأومأ بيده الى شخص آخر في الجبهة
المقابلة وما كاد أبوه يدبر ظهره حتى أسرع
بفتح الباب المؤدى لشارع عماد الدين وأخذ ينهب
الأرض نهياً . وما لاحظ أبوه ذلك حتى فهم
« القولة » فامتلى عربة وأمر السائق أن يتبعه
حصل هذا والناس في الشارع مدهوشون
من هذا الرجل الأشيب المعمم يعدو في طريقه
وخلفه سائق يلهب جياده للحاق به . ولكن
يوسف ظل يجري في منحنيات حتى ضل مطارديه
وعاد الى المسرح من باب خلفي وأكمل دوره
كالعتاد فانظر ما يلاقه هواة الفن في سبيل الفن

بطانية - رولف (فانتينوت)

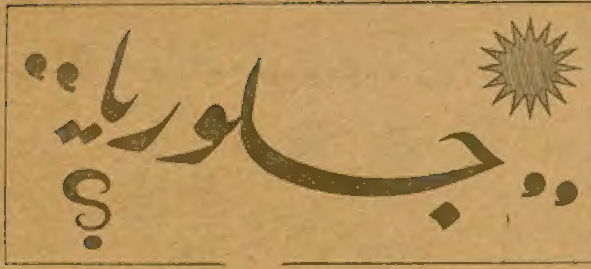
محمد مصطفى الملقب (برودولف) قالتينو
الصعيد (شاب ظريف يعمل ممثلاً في مسرح
الرحماني . وقد وفد الى مصر منذ خمس عشرة

ولحمد هذا نوادر لا يحصيها العد . فقد
حدث أيام المظاهرات في سنة ١٩١٩ أثناء ثورة
الجنود الاسرائيليين وانتشارهم بعد أن خرب الرعام
بعض المتاجر ونهبوا محتوياتها أن وصلت الى أيدي
بضعة جنود من الاسرائيليين « بطانية » من
الصوف الناعم غالية الثمن فساروا في الازبكية
وقد أمسك كل واحد منهم بطرف من أطرافها
وم سكرارى بفنون . فلع محمد مصطفى البطانية
وأدرك قيمتها وعول على الحصول عليها . فذا
يفعل ١٩٢١ ابتعد عن هؤلاء بمسافة ثم أخذ انجهاً
مخالفاتاً لانجهاهم وجري بأقصى سرعة كمن يهرب
من أحد بطارده واقنعهم البطانية - في صدره -
فاقلعت من أيدي الجنود وهم مبهوتين ضاحكون
وظل هو يجري بالبطانية حتى دخل منزله وبجدها
ابن مصطفى ان تلك البطانية ما زالت للآن حلية
موتيلياته . وآمن بتملكه

مشاهدة في مسرح

كان المرحوم الاستاذ محمد بهجت من كبار
ممثلى المسرح المصري الذين لازموا التمثيل منذ
أول عهده والذين يصح أن تسميهم (بالخصرمين)
لأدراكهم عهدي الجاهلية الثقيلة والتهضة الحالية
وكان رحمه الله أقرب في لفته الى البلدية . وكثيراً
ما كان يخرج عن شخصية الدور الذي يمثل





السياسة الاسبوعية

أنزور الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أفلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطالمت على أحدث تطورات العالم السياسية - أخص بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح «اقرأها بانتظام»



في كل أرجاء العالم

في كل جهة من أرجاء العالم يوجد أشخاص غير راضين عن الوظائف التي يشغلونها فيكون لهم الوصول على تعليم لائق يحسنهم من التهيؤ لوظائف آسنة ومربيات أعلا . وهم يعلمون ان هناك فرص كثيرة في التجارة والصناعة للاشخاص الذين لديهم التعليم الضروري . ويعلمون ان مستقبلهم يتوقف على تعليمهم الحسن الخاص وعلى جهوداتهم . ولقد رأوا النجاح الذي حازه غيرهم ويريدون اتباع خطواتهم بالدواصة تحت ارشاد خاص لمدارس المراسلة الدولية ان سهولة ومنفعة طريقة المراسلة التي تعطى بواسطة هذا المعهد العظيم معترف بها بنجاح مئات الآلاف من الطلبة الذين أتوا دروسهم وارتقوا الى مناصب ذات قوة وتأثير في الأوساط الخاصة بها

وهناك برهان آخر على قيمة التعليم بواسطة مدارس المراسلة الدولية I. C. S. هو اعتراف ومساعدة المصالح الحكومية في كل مملكة تقريباً حيث تأسس بها مدرسة للمراسلة الدولية وهنا في مصر توجد فرص هائلة أمام الاشخاص الذين يرغبون أن يجهزوا أنفسهم لها . فان موارد الدولة في تقدم وهناك مجال واسع للاشخاص الممارسين في كل فرع من التجارة والصناعة . ومن بين هؤلاء الطلبة في مصر الذين أتوا دروسهم قدم أغلبهم عن رغبة خاصة تقادروا تدل على التقدم والرجح لذلك حصلوا عليها من دراساتهم وهذا يدل دالة قطعية على ان في مصر كما في غيرها من الامم الاخرى يزيد التعليم بواسطة مدارس المراسلة الدولية في قوة الكسب والرجح لدى الطالب

ان مدارس المراسلة الدولية مستعدة دائماً لاعطاء التوجيه المألوفة المصرية للطلبة من اختيار المادة التي توافهم واذا ما درس الشخص بنظام ساعة في اليوم مثلاً فان نجاحه في هذه المادة مقدور تماماً اكتب اليوم باللغة الانجليزية بطلب الكتاب المجاني والمعلومات مبيتا المادة التي ترغب دراستها الدروس تعطى باللغة الانجليزية

International Correspondence Schools (Dept. No. F)

17, Sharia, Manakh, Cairo

ليغفوه بكلام (بلدي) لزملاؤه في المسرح أو لجمهور النظارة حتى في أشد المواقف تأثيراً

وقد حدث اذ كان يمثل دور هملت في رواية شكسبير المعروفة بهذا الاسم . وكان يقرم بدور (لايرت) في تلك الليلة الممثل القديم زكي افندي ابراهيم . وكان للسيد زكي صديقان احدهما ممثلة ومن سوء حظه أن رفدت الاثنتان الى المسرح فحصل بينهما شجار أدى الى معركة حامية في (بدروم) المسرح وأراد زكي أن يحول دون اتساع الخرق على الراقع فوقف بينهما مهدداً ومهدداً ولكنهما « استلتهما » (وهات يا ضرب) الى أن أغوى عليه فطرح أرضاً وتقطعت ملابس التمثيل التي كان يرتديها والتوى السيف الذي يمتلئ به

وكان رفيق المردلي يقوم بدور الخيال (والد هملت) وكان عليه أن يظهر في الفصل الثالث فوق رابية عالية فينادي ولده « هملت هملت » ويحبه هذا قائلاً - « أبي . أبي » . ولكن توفيقاً ظل ينادي هملت مراراً عدة وهجت واقف في - « الكواليس » لا يجب نداءه . فاستعجه توفيق في صوت خافت (ما تردني يا سي هملت) . فما كان من السيد هملت الا أن صاح بأعلى صوته وفي لمحته البلدية الظرفية « ما تستنى ياخويا لما تفوق لايرت . بلا نيله » وهنا انفجر الجمهور ضاحكاً مصفناً وأسدل الستار الى أن أجريت عملية « التفويق » للاب زكي ابراهيم

نموة كتب بغير مقابل

إذا كنت تريد حقاً أن تحصل على جسم صحيح قوي جميل خال من العيوب والأمراض فاكتب الى معهد التربية البدنية بشارع شيبان شبرا بمصر تصلك بروجع البريد ثلاثة كتب مذهبة بغير مقابل . لا ترسل نقوداً بل فقط ١٠ مليات طوابع بوسنة تكاليف البريد واذا كر مجلة الفكاهة

الاحوال الشخصية

- المادة الثالثة اذا مشى أحدكم بتلك الاشكال في الطرق العامة يعلق في مركبة سوارس مدة أسبوع
- المادة الخامسة - شرب الخمر على قارعة الطريق يعاقب عليه الشخص بإرغامه على الشرب من الخوض الذي تشرب منه الدواب في أقرب ميدان عام
- المادة السادسة - اذا أدار شخص في منزله أو مكانه الفونوغراف الذي عنده وكان في المنزل الذي أمامه ماتم يعلق من لحية على باب بيته. فاذا لم يكن ذا لحية يعلق من شاربيه فان لم يكن ذا شاربين يعلق من زر طربوشه فان لم يكن بطربوش يحبس مدة لا تزيد عن عشرين سنة ولا تنقص عن أسبوع
- المادة السابعة - اذا مشى شخص بجذاه له صوت (مزينة) يضرب بجذائه الى أن يتقطع
- المادة الثامنة - الذي يتام وهو جالس في حانة أو مشرب قهوة يدعى اليه حانوتي يحمله الى مدفن عائلته فان لم تكن له عائلة يرسل الى القصر العيني للتشريح
- المادة التاسعة - كل من يبصق أو يحدث حركة أو صوتاً بضمه أو حلقه تشتمنه النفوس وهو في مطعم عام يعاقب بمسح الأرض بوجهه ست ساعات أمام باب المطعم
- المادة العاشرة - من يكلم الناس جالساً وهو واضع رجلا على رجل تقطع رجلاه معها كن عظامها ومهما كان مخاطبه حقيراً
- المادة الحادية عشرة - من ينادي الناس في الطريق بكلمة - هت - أو بست - أو نحوها يلغى اسمه ويدعى بتلك الالفاظ الوقحة وتعتبر عنه يطرد من المجالس
- المادة الثانية عشرة - انتظروا حتى أتدرك
- المادة الرابعة - الاشخاص المشار اليهم في
- المادة الاولى - كل من يشرب الدخان ويغني في الترمواي يرى تحتته وهو مسرع تخليصاً للركاب من المضايقة ووجع الرأس
- المادة الثانية - يدخل في حكم المادة الاولى كل من يتكلم في الترمواي بصوت مرتفع مزعج بعد أمره بالسكوت ثلاث مرات ويأبى في الرابعة الى رحمة الله ورضوانه
- المادة الثالثة - كل من يربي أو يطيل أو يدلبل شعره على قفاه وكل من يضع على صدره كرافة أرتستيك ليتظاهر بفق أو فلسفة ليست عنده يطرد من المجالس

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النبائي الوحيد

للحصى الكلوي . معى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والزوال الحاد والمزمن
عدم انظام البول ومفرقاه
وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول



جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاحزاجات الشيرة

نعم الرجاء ١٢ قرناً

لريقة استعمال

ملقعة صغيرة مع كوب ماء كبيرة
٣ مرات قبل الاكل ساعة

الفكاهة في الخارج



محضر الأرواح - أنا منهت مش قادر أوصل الحاطية بيحك وبين روح أمراك
الزوج الأرملة - مش غريب . لأنها كانت عامة في التلفون
(عن بانج كوف)

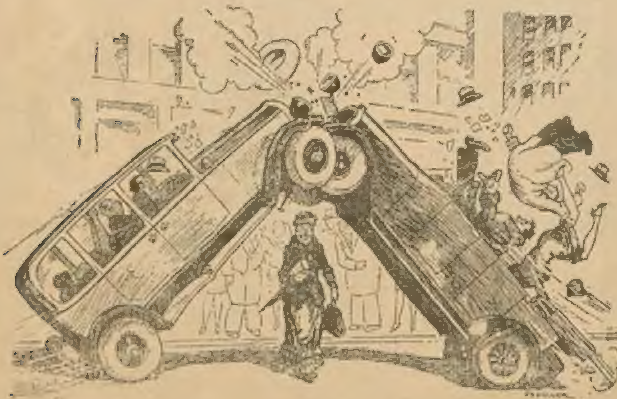


يستمر لمواصلة

الجرسون - له ده يا به
الزبون - بحرب استال اشوف اذا كانت
تنفع مع اللحمه دى والا لا
(عن هورويت)

[الى العين]

بالسنا والشفا
هو - بس العين
شايفنا واتى بنفريقى
هى - لكانه خدع على
بصافك انت يا عيني
اكلك مشجور؟



أوب

المحور (بعد اصطدام الاتيلين وهى نمر عتهما) - كتر خيروك بنفوتنى . مشكوة !!
(عن لاف)



منى على قمرى

الطويل - لما مرودم بكره فى فرح : اعمل معروف سلفى
السوكى شامك !!!

(عن دبر)

جحا وحماره !!



جحا في يوم كان ذات السوق راكب على حماره المنيوب
فلس به في وسط السكة خلاه على دماغه مقلوب



وقام من الوقفة مدهوس وعقله من راسه مملوب
وقال وديني ما انا مديك شمير وكل تين يا مديوب



ولما روح به ابيه قال اديه شمير برضه المنيوب
قال اديه اخما ما تقول لوش اي ابي قلت عشان ما يتوب

نقطة